

Open Atelier

“Samen werken in een inspirerende atelierruimte geeft je de stimulans die er voor nodig is om (weer) beeldend aan het werk te zijn, te gaan en te blijven.” Vera de Vries, januari 2010

maandagochtend 09.30 - 13:00 uur

vrijdagmiddag 12:00 - 15:30 uur

In het open atelier kan iedereen met- of zonder beeldende ervaring op eigen niveau en eigen stijl aan het werk met uiteenlopende beeldende (basis) materialen zoals: klei, acrylverf, (olie)pastelkrijt, houtskool en tekenpotlood. In het atelier is het meeste materiaal aanwezig. Als je graag met ander materiaal wilt werken, kun je dat zelf meebrengen en eventueel ook hulp bij de werkwijze krijgen. Als je met een beeldend plan aan de slag wilt, zoals bijvoorbeeld een zelfportretserie of een ander project, dan bieden we je hier graag de ruimte voor. Ook kan er in overleg een model ingehuurd worden, of kunnen we wellicht bij toerbeurt voor elkaar model staan! Professionele begeleiding is er in elk geval altijd.

Who's afraid of red, yellow and blue

Als beeldend kunstenaar heb ik de (jarenlange) ervaring dat het een hele klus kan zijn om jezelf ertoe te brengen aan het werk te gaan met de ideeën die er in je hoofd zitten. Een nieuw doek op de ezel zetten, starten op een leeg vel papier of beginnen met een bonk klei, kon op allerlei uitstelgedrag rekenen! Meestal kwam dat simpelweg voort uit de véél te hoge eisen die ik aan mezelf stelde. Jammer genoeg ben ik niet de enige die zo streng voor zichzelf kan zijn, waardoor heel veel mooie plannen niet ten uitvoer worden gebracht!

‘Voor de kunst moet je lijden’, aldus Vincent van Gogh

Het ontzag dat ‘Echte Kunst moeten maken’ oproept, tezamen met de angst voor wat een ander ervan vindt, ook al heeft die ander óók geen idee wat ‘echte kunst’ nu eigenlijk is, kan elke beginnende creatieve stroom volledig blokkeren of in de kiem smoren. Jaren heb ik mezelf (en anderen!) met mijn eigen kritische gedachten over kunst tekort gedaan en van het schilderen een mentale worsteling gemaakt die me vooral eenzaamheid opleverde. Dat een kunstenaar nu eenmaal lijden moet is één van de bekende romantische vastgeroeste ideeën over beeldend werken die ik gelukkig los heb kunnen laten en nu als een bevrijding ervaar.

Creatieve stroom...

Het domweg aan het werk gaan zonder zelfkritiek en laten gebeuren wat er gebeuren kan, levert altijd op dat je creatieve handschrift (weer) in beweging komt en het proces naar een eventueel kunstwerk op gang gezet wordt. Met of zonder vooropgezet plan ontstaat dan wat er ontstaat en meestal sta je verbaasd over je zelf.

De kracht van het idee zit hem voor mij heel simpel in de regelmaat van het op vaste momenten van de week, bijvoorbeeld een ochtend of een middag, je creatieve stroom (die iedereen heeft!) de ruimte te bieden en tevoorschijn te laten komen. Dat je daar thuis de ruimte niet voor neemt komt meestal doordat daar gewoon te veel is dat je afleidt en de dagelijkse dingen je te makkelijk in beslag kunnen nemen. Ik gun iedereen de vrijheid van het regelmatig werken in een open atelier.